

FICHE TECHNIQUE



CHANTIER

UNE ÉPOPÉE ARTISTIQUE DANS LE MONDE DU TRAVAIL
AN ARTISTIC JOURNEY IN THE WORLD OF LABOUR

CHANTIER

ESPACE SCÉNIQUE

- SCÈNE :
- Aucun habillage de scène ne doit être installé.
 - Dans le cas où le mur du fond ne serait pas noir, prière de le spécifier au directeur de production.
- DIMENSIONS :
- Largeur minimale : 33' (10 m)
Profondeur minimale : 25' (7,6 m)
Hauteur des perches : entre 17' et 26' (5 à 8 m)
Coulisses minimales : 8' (2,5 m) de chaque côtés
- SOL :
- Plancher de bois résilient recouvert d'un tapis de danse noir en bon état, sans dénivellations.
 - Tout plateau ayant une pente de plus de 2% devra être autorisé par le directeur de production.
- LOGES :
- Prévoir un nombre de loges suffisant pour pouvoir accommoder 11 danseurs, 5 musiciens et 4 personnes de l'équipe de production.
 - Les loges doivent être propres, bien éclairées, chauffées à une température minimale de 21°C ou climatisées à une température de 25°C. Chaque loge devra comprendre des tables avec un éclairage adéquat pour le maquillage, des chaises, des miroirs, WC et douches, des serviettes propres ainsi que des patères et cintres.
- PERSONNEL :
- Une habilleuse devra être disponible pour l'entretien des costumes avant chaque représentation. Elle devra avoir accès à une laveuse, une sècheuse, un fer et une planche à repasser et un fer à vapeur.

CHANTIER

SERVICES

TRAITEUR :

- Prévoir un distributeur à café dès l'entrée de l'équipe technique.
- Prévoir de l'eau de source (environ 36 bouteilles de 400 ml) et de grands plateaux de fruits frais et de fromages pour les interprètes et l'équipe technique.
- Prévoir 36 bouteilles de bière locale ou 8 bouteilles de vin rouge après la représentation.
- Prévoir 3 kg de glaçons en coulisse cour et jardin en cas d'accident.

RÉPÉTITION :

- Un grand studio de répétition (idéalement à l'intérieur du théâtre) muni d'un plancher de bois résilient, de barres de ballet, d'un système de son avec lecteur DC, assez grand pour 11 danseurs.



CHANTIER

SONORISATION

SYSTÈME DE SALLE : Système de sonorisation de qualité professionnelle à voix actives capable de reproduire de 30 à 18000 Hz à 110 dB SPL.

- 4 enceintes acoustiques couvrant la gamme complète de fréquences, accrochées en façade au cadre de scène, 2 de chaque côté du cadre.
- 2 enceintes acoustiques de graves au sol, devant le cadre de scène, une de chaque côté du cadre.
- 1 amplificateur stéréo pour le cadre de scène.
- 1 amplificateur stéréo pour les graves.

CONSOLE :

- 1 console d'au moins 32 entrées, 6 auxiliaires pré-e.q., 2 auxiliaires post-e.q.

TRAITEMENT :

- 2 égalisateurs graphiques 31 bandes.
- 1 Yamaha SPX-990.
- 1 Processeur T.C. Electronic M-One.
- 1 T.C. Electronic D-Two dual rhythmic digital delay.
- 2 platine DC Denon autocue.

MICROPHONES :

- 4 AKG C-480 B avec capsule CK-61
- 2 AKG C-480 B avec capsule CK-63
- 1 SHURE Beta 52
- 1 SHURE Beta 91
- 4 SHURE Beta 98 D/S
- 2 SHURE KSM 141
- 4 Boîtes ACTIVE DI
- 1 Boîte PASSIVE DI
- 6 SHURE SM-58
- 10 pieds perches pour microphones

CHANTIER

SONORISATION

RETOUR DE SCÈNE : [Contrôle de la salle]

- 4 égalisateurs graphiques 2 x 15 bandes
- 6 moniteurs actifs 45 degrés
- 2 haut-parleurs d'appoint sur trépied

CÂBLAGE : Prévoir tous les câbles et adaptateurs nécessaires au bon fonctionnement du système de sonorisation.

ADDITIONS : LA COMPAGNIE FOURNIRA LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS

- 3 microphones ClockAudio C-008
- 2 émetteurs Shure U2
- 1 récepteur Shure U4D
- 1 microphone Shure WL 185
- 1 microphone Shure WBH 53
- 5 mini-pieds pour microphones

PLAN DE SCÈNE : VOIR LE PLAN DE SCÈNE FOURNI À LA FIN DE CE DOCUMENT (PAGES 10-11).

CHANTIER

ÉCLAIRAGE

- GRADATEURS:
- 72 gradateurs DMX de 2.4 kw chaques
 - 1 câble DMX au poste de régie, relié aux gradateurs
 - 1 câble DMX sur scène, relié aux gradateurs

- PROJECTEURS :
- 13 Zoom Ellipse 15-35
 - 6 Source 4 - 36 deg
 - 11 Source 4 - 50 deg
 - 14 Fresnels 6 pouces avec volets
 - 20 Fresnels 8 inches avec volets
 - 40 Par 64 MLF
 - 2 Iris 3

- ACCESSOIRES:
- 15 supports au sol (floor plate).
 - 4 portants (boom) de 8 pieds
 - 4 portants (boom) de 10-12 pieds

Tout le câblage et la quincaillerie propre à l'éclairage doit être fournis par le diffuseur.

- ADDITIONS:
- LA COMPAGNIE FOURNIRA LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS :
- 1 console d'éclairage DMX
 - 8 micro Par 20
 - 8 adaptateurs twist-lock to u-ground
 - Toutes les gélamines et les gobos.

PLAN VOIR LE PLAN D'ÉCLAIRAGE PRÉLIMINAIRE À LA FIN DE CE DOCUMENT (PAGE 12). Un plan d'éclairage final sera transmis au diffuseur sur réception de son devis technique.

N.B.: Une version adaptée pour 36 ou 48 gradateurs et moins de projecteurs est également disponible.

CHANTIER

PROJECTIONS

Le spectacle CHANTIER est accompagnée d'une bande vidéo (image seulement) intermittente.

PROJECTEUR :

- Si le diffuseur dispose d'un projecteur multimédia fixe, la compagnie jugera de la possibilité d'utiliser ce projecteur. Sinon, le diffuseur devra prévoir :

ACCROCHAGE

- Une perche pour l'accrochage du projecteur de la compagnie selon les spécification que lui seront communiqués.
- Une rallonge électrique.
- Un câble BNC allant du projecteur au poste de régie

ADDITIONS :

LA COMPAGNIE FOURNIRA LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS :

- 1 Projecteur multimédia 2000 lumens
- 1 Dispositif d'accrochage du projecteur
- 1 console Panasonic MX-50
- 1 lecteur VHS - DVD
- 1 toile de projection
- Câblage et adaptateurs

CHANTIER

RÉGIE

POSITION :

- Les postes de régie (son - éclairage - projection) doivent être situés en salle, à l'endroit qui sera déterminé par le directeur de production, en accord avec le directeur technique de la salle.
- Prévoir l'espace, le matériel et l'alimentation électrique nécessaire au bon fonctionnement des postes de régie.
- Prévoir cinq (5) postes de télécommunications en circuit fermé avec casque d'écoute et moniteurs : 1 à chaque poste de régie, 1 en coulisse cour et 1 en coulisse jardin.

ÉQUIPE TECHNIQUE

LE DIFFUSEUR DOIT FOURNIR LES SERVICES DU PERSONNEL TECHNIQUE SUIVANT :

- 1 directeur technique et six (6) techniciens qui sont familiers avec la salle de spectacle et ses équipements.
- 1 habilleuse.
- Le personnel technique doit être composé de professionnels expérimentés.



CHANTIER

PLANS

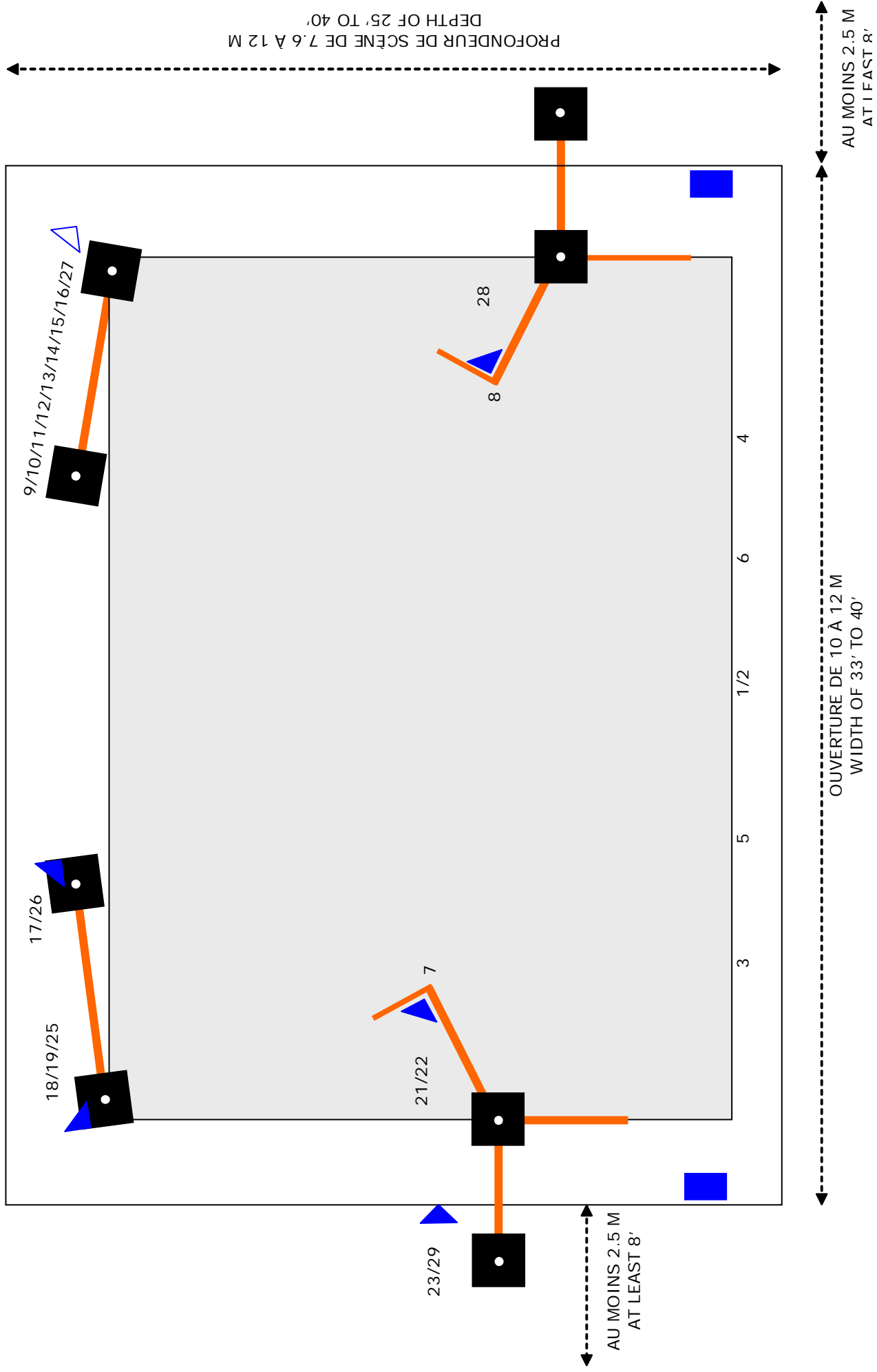
La préparation de chaque représentation sera grandement facilitée si le DIFFUSEUR nous achemine les documents suivants six (6) semaines avant la première représentation :

- Un plan au sol
- Un plan électrique
- Un plan de coupe (échelle de $\frac{1}{4}''=1'$ ou 1:50), préférablement sur fichier Autocad
- Un inventaire complet des équipements d'éclairage et de son fonctionnels.







MONTAGE - DÉMONTAGE

- Le temps requis pour le montage du spectacle de douze (12) heures avant la représentation.
- L'horaire précis sera proposé par le directeur de production et approuvé par le directeur technique du diffuseur.
- Le spectacle est d'une durée approximative de 90 minutes, plus un entracte de 20 minutes.
- Le démontage aura une durée maximale de deux (2) heures.
- Nous vous prions de nous indiquer si votre personnel technique est syndiqué afin que nous puissions planifier nos horaires de travail dans le respect de leur convention collective.

CHANTIER SONORISATION



CHANTIER SONORISATION

LÉGENDE	
	TAPIS DE DANSE (32' x 24')
	PORTANT AU SOL (8' ET 10')
	RETOUR DE SCÈNE 45°
	CONSOLE RETOUR STÉRÉO
	APPOINT (FRONT FILL) SUR TRÉPIED
	STRUCTURE DÉCOR
1 ... 32	POSITION MICROPHONES

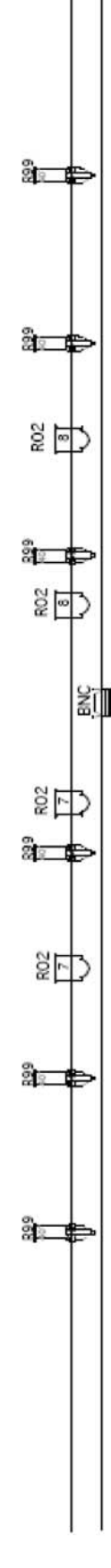
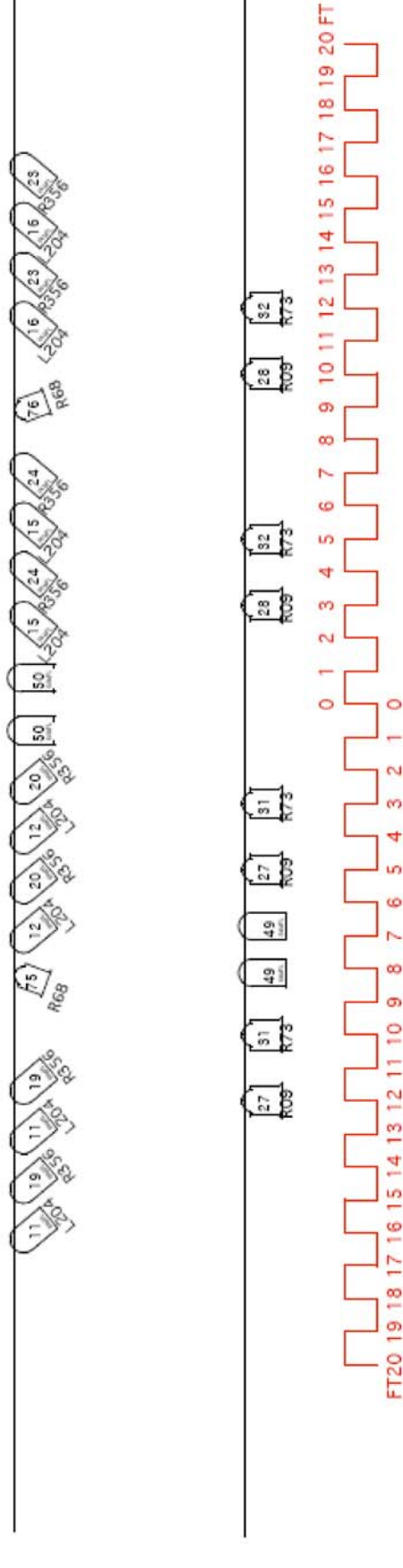
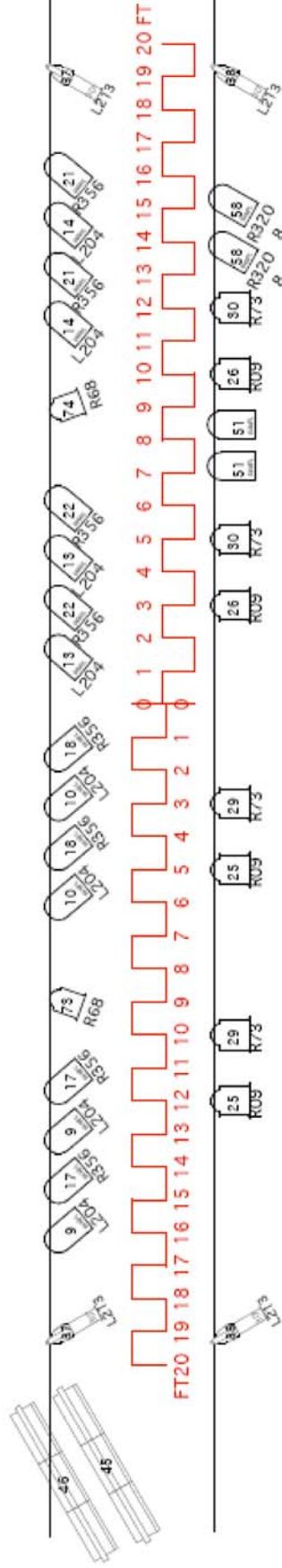
RETOUR DE SCÈNE	
MIX 1	ACCORDEON / COULISSE JARDIN 2 moniteurs
MIX 2	GUIWARE 1 moniteur
MIX 3	BASSE 1 moniteur
MIX 4	PERCUSSIONS Un retour XLR de l'AUX 4
MIX 5	VIOLON 1 moniteur
MIX 6	SIDEFILLS 2 moniteurs

#	TYPE	SUPPORT	POSITION	GROUPE	PHANTOM
1	AKG-480 CK-61	MINI-PIED Y	CENTRE AVANT SCÈNE JARDIN	1	48 V.
2	AKG-480 CK-61	MINI-PIED Y	CENTRE AVANT SCÈNE COUR	1	48 V.
3	AKG-480 CK-61	MINI-PIED	QUART DE SCÈNE AVANT JARDIN	1	48 V.
4	AKG-480 CK-61	MINI-PIED	QUART DE SCÈNE AVANT COUR	1	48 V.
5	CLOCKAUDIO C-008	SOL	AVANT CENTRE JARDIN	1	48 V.
6	CLOCKAUDIO C-008	SOL	AVANT CENTRE COUR	1	48 V.
7	AKG-480 CK-63	MINI-PIED	STRUCTURE AVANT JARDIN	1	48 V.
8	AKG-480 CK-63	MINI-PIED	STRUCTURE AVANT COUR	1	48 V.
9	SHURE BETA 52	CLIP	CAJON	2	
10	SHURE BETA 91	SOL	CAJON	2	
11	SHURE BETA 98 D/S	CLIP	CONGA 1	2	
12	SHURE BETA 98 D/S	CLIP	CONGA 2	2	
13	SHURE BETA 98 D/S	CLIP	DJEMBE	2	
14	SHURE BETA 98 D/S	CLIP	DARBOUKA	2	
15	SHURE KSM 141	PERCHE	OVERHEAD JARDIN	2	48 V.
16	SHURE KSM 141	PERCHE	OVERHEAD COUR	2	48 V.
17	BOÎTE PASSIVE (DI)	SOL	JARDIN ARRIÈRE (BASSE)	3	
18	BOÎTE ACTIVE (DI)	SOL	JARDIN ARRIÈRE (GUITARE)	3	48 V.
19	BOÎTE ACTIVE (DI)	SOL	JARDIN ARRIÈRE (GUITARE)	3	48 V.
20	SHURE WL-185	SANS-FIL	VIOLON	3	
21	BOÎTE ACTIVE (DI)	SOL	JARDIN ARRIÈRE (ACCORDEON - MG)	3	48 V.
22	BOÎTE ACTIVE (DI)	SOL	JARDIN ARRIÈRE (ACCORDEON - MD)	3	48 V.
23	C-DUCER	SOL	COULISSE JARDIN	3	48 V.
24	SHURE WBH 53	SANS-FIL	VOCAL (LEAD)	4	
25	SHURE SM-58	PERCHE	JARDIN ARRIÈRE (GUITARE)	4	
26	SHURE SM-58	PERCHE	JARDIN ARRIÈRE (BASSE)	4	
27	SHURE SM-58	PERCHE	COUR ARRIÈRE (PERCUSSION)	4	
28	SHURE SM-58	PERCHE	COUR AVANT (VIOLON)	4	
29	SHURE SM-58	PERCHE	COULISSE JARDIN	4	
30	SHURE SM-58	-	TALKBACK		
31	DENON AUTOUCUE		CD1-L		
32	DENON AUTOUCUE		CD1-R		
ST1	DENON AUTOUCUE		CD2-L		
ST1	DENON AUTOUCUE		CD2-R		
ST2	SPX-90		FX1-L		
ST2	SPX-90		FX1-R		
ST3	M-ONE		FX2-L		
ST3	M-ONE		FX2-R		
ST4	D-TWO		FX3-L		
ST4	D-TWO		FX3-R		

CHANTIER ÉCLAIRAGE

— En casard par-dessus
l'autre iris

ÉCRAN DE PROJECTION (de zogma)



CHANTIER

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Mario Boucher
mboucher@zogma.ca

DIRECTEUR DE TOURNÉE

Jean-Sébastien Pariseau
jspariseau@zogma.ca

SONORISATION

Sébastien Marion
smarion@zogma.ca

ÉCLAIRAGE

Jean-François (Gélo) Gélinas
gelo@zogma.ca

ADRESSE POSTALE

3622, rue Hochelaga
Montréal [Québec] Canada
H1W 1J1

TÉLÉPHONE

[514] 236-3390

SITE INTERNET

www.zogma.ca

